una eco-pifia sin malicia

de la mano del verso jugamos con las nubes, el huerto y el mar... sin contaminar

686 76 27 03
www.comandoteatral.com

COMANDO TEATRAL

...cuentos rimados, adivinanzas, canciones, trabalenguas, coreografías... todo cabe dentro de un ecobaul

Una eco-pifia sin malicia

Un espectáculo de la compañía Comando Teatral
www.comandoteatral.com
info@comandoteatral.com
Tel. 949 213 163 / 686 762 703

De la mano del verso jugamos con las nubes, el huerto y el mar…. sin contaminar

Espectáculo poético/escénico sensibilizador sobre el medio ambiente y su destrucción.

Queremos aportar, a través del teatro, nuestro granito de arena (o gota de agua) para despertar el interés de niños, jóvenes y adultos por el entorno natural y la biodiversidad, con el fin de que adquieran una conciencia ecológica que contribuya a preservar la sostenibilidad del entorno natural, porque está en juego nuestra salud y supervivencia.

Deseamos también que nuestro espectáculo sirva para abrir un espacio donde nos cuestionemos el modelo de desarrollo actual, basado

únicamente en el consumismo-producción-rentabilidad y no en la felicidad de las personas.

Y todo ello con la…

Poesía

Con poesía reflexionamos sobre la contaminación del aire, la tierra y del mar… "porque todo está fatal"…

Con rimas nos reímos de los amores entre las hortalizas de un huerto ecológico… "una judía que, jolín que tía", "un guisante despampanante"…

Viajamos junto a un tomate de la huerta valenciana a Hollywood… "se quedó impresionado al ver un tomate tan acicalado"…

La gaviota Alarrota nos cuenta sus problemas digestivos con los metales pesados… "y al cabo de un rato sintió un poco de flato, algo más tarde el estómago le arde"…

Pepito, el único nieto, elige un solo regalo para reducir el consumo, pero ¡qué regalo tan patidifuso!... "que al abuelo le dio un patatús de abuso"…

Y…

Y coreografías de mares transparentes…

Y trabalenguas del perejil que comí, adivinanzas de verduras, animales…

Canciones para cerrar el grifo y mimar el agua…

Regalos de palabras para hacer entenderse a las gentes, sin utilizar la violencia…

Teatro alternativo, participativo, integrador e inteligente…

Teatro alternativo

El teatro como espacio de reflexión. En “Una eco-pifia sin malicia” miramos al planeta, es decir, a nosotros mismos. Nuestra sociedad del siglo XXI está olvidando que formamos parte de una casa llamada tierra, que es bella y generosa, que no nos pertenece en exclusividad; la debemos compartir con muchas otras razas, animales, formas y esencias, que tienen el mismo derecho que nosotros a seguir viviendo en la “mamá Tierra”.

Es imprescindible que las nuevas generaciones retomen el contacto con la Tierra, despierten la conciencia de agradecimiento hacia ella, y no se sientan sus dueños, sino sus conservadores. El teatro es una oportunidad perfecta para ayudar a conseguir este fin, por ello la hemos empleado. A través del arte, la risa y el ingenio creamos un clima de meditación en voz alta sobre la responsabilidad del ser humano en el deterioro y destrucción de nuestra casa, la Tierra. Lo hacemos de una forma ligera, suave... con ritmo, intentando buscar soluciones, propuestas de los propios niños. Intentamos rimar un soplo de esperanza…

Teatro participativo, integrador

La experiencia del teatro vivo, en directo, es inigualable. Fundamental para fomentar el diálogo y la reflexión en grupo. En una sociedad cada vez

más individualizada, en la cual nos relacionamos con los demás a través de un monitor, encerrados en casa, a solas, sin contacto directo alguno, es imprescindible recuperar espacios para las preguntas y respuestas en voz alta, para lo colectivo. Recuperar el cantar con más personas a la vez, adivinar, crear ritmos, jugar, escuchar… comprendernos. Y saber hacerlo sin que nos intimide, nos ponga violentos, sin imponernos o retrotraernos. Nuestro teatro logra que espectadores y actrices se integren en el mismo grupo rompiendo roles personales, acercando puntos de vista, permitiendo abrir una parte nuestra normalmente oculta en la vida cotidiana.

Teatro inteligente

Creemos que así ha de ser el teatro infantil para poder captar la atención del público más exigente, el que no sabe mentir o comportarse cuando algo no le gusta. Pero al mismo tiempo este teatro tiene que ser capaz de cautivar a los adultos: familia, programadores, educadores. No podemos tratar a los espectadores más pequeños como si fueran cortos de entendederas, poniéndoles en escena historias simplemente vistosas que les aburren al momento, porque carecen de contenidos atractivos.

En nuestra propuesta contamos con unos textos brillantes, de gran calidad literaria, y actuales como es el tema de la huella ecológica y el trato al planeta. La poesía (expresión literaria por excelencia) con la que trabajamos, es una delicia para los oídos, para la escucha, tiene tal musicalidad que bebés de dos años quedan atrapados con ella aunque no entiendan el significado de ciertas palabras o frases. Además existen preguntas constantes al espectador, adivinanzas, ritmos, que adaptamos

según las edades del público. Y como no, hemos estudiado una escenografía que refuerce el verso y los contenidos; sorprende porque es sencilla pero muy efectista, un eco-baúl que se va desarmando a lo largo del espectáculo y se transforma en alas de pájaro, camión de transportes, libro, pizarra… y de él surgen objetos, los justos, los indispensables, para resaltar la limpieza, la sorpresa y la claridad del texto.

Nuestro trabajo hace pensar al público, imaginar, escuchar y ser escuchado, y esto siempre resulta divertido para el ser humano.

Ficha técnica

Espectáculo intimista adaptable a cualquier espacio y situación con buena acústica

Público al que va dirigido: infantil, de tres a nueve años

Duración: 50 minutos

Tiempo de montaje: una hora

Textos: Eva María Sánchez Córcoles

Diseño gráfico-fotos-audiovisual: Luís Moreno Díaz

Actrices: Olga Mata, Montse de la Cal

Dirección: Comando Teatral

Sobre la compañía...

El colectivo COMANDO TEATRAL vio la luz en 1991. Tuvo como objetivo primordial desde sus comienzos crear un teatro comprometido, capaz de cautivar al público, para, mediante ello, hacerle reflexionar sobre el mundo que nos rodea, especializándose en obras dirigidas a los más jóvenes.

Si algo hemos aprendido con el desarrollo de nuestro trabajo a lo largo de estos años por toda la geografía nacional es a conocer el gusto del público más inquieto, rebelde y exigente: el público infantil y juvenil. Esta es la clave de nuestro éxito, y la razón por la que hemos sido felicitados por programadores de teatro y profesionales de la educación.

Nuestras creaciones

- Cuentacuentos-animación ***Una pifia sin malicia***
- ***Don Quijote en monigote***
- ***¡Por todos los euros!***
- Cuentacuentos-animación ***El lado adverso del verso perverso***
- ***El veneno del teatro***
- ***Testigo mudo***
- ***Sensación de consumir***
- Animación de calle con ***Tele Noel***
- Cuentacuentos-animación ***Ras-ras, lejía y aguarrás***
- Teatro de calle ***Los Chochis***
- ***Cierra el grifo***

- Teatro de calle (adaptación) ***de J.B. on the rocks*** para la Muestra Regional de Teatro (Cuenca) y para la Feria Nacional de Teatro (Huesca)
- Producción de ***Cosas del mar***
- ***J.B. on the rocks***
- ***El desván***